

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа**

**«Эстрадный вокал»**

Срок реализации: 10 лет

Возраст обучающихся: 10-20 лет

Автор-составитель:  
**Катаева Е.Н.**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является частью реализуемой во Дворце целевой комплексной программы «**Детство. Равные возможности**». Программа основана на реализуемой во Дворце дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучения вокалу эстрадной студии «Антарес».

### **Актуальность программы объясняется:**

- Интересом детей и молодежи к эстраднему виду творчества;
- Положительным влиянием занятий вокалом на здоровье детей;
- Необходимостью социальной адаптации детей-инвалидов.

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья (диагноз – детский церебральный паралич) адаптирована по степени сложности для каждого обучающегося.

Программа рассчитана на 10 лет обучения.

### **Особенности программы:**

- Программа адресована детям с ОВЗ;
- В программе используется личностно-ориентированный подход.

Содержание программы разработано с учетом индивидуальных особенностей детей, их физического и психологического развития, а так же возрастных изменений голосового аппарата.

### **Основными принципами программы являются:**

1. Доступность (оптимальность учебной нагрузки, дифференциация материала по степени сложности, соответствие репертуара голосовым возможностям.);
2. Природосообразность (учет общего уровня развития обучающихся и специальных способностей);
3. Культурсообразность (взаимосвязь с культурными, национальными, музыкальными традициями города, края, ориентация на общечеловеческие ценности.).

### **Цель программы:**

Создание условий для творческого развития детей с ОВЗ посредством занятий эстрадным вокалом.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Формировать и развивать вокальные навыки;
- Дать знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- Сформировать индивидуальную манеру пения.

#### *Развивающие:*

- Развивать музыкальные и творческие способности;
- Развивать внимание, музыкальную память, мышление;
- Формировать осмысленный подход к исполнению песни, передаче художественного образа.

#### *Воспитывающие:*

- Расширять музыкально-эстетический кругозор детей;

- Воспитывать осознанное внимательное отношение к голосу;
- Воспитывать волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, настойчивость).

#### **Методы обучения:**

На занятиях используется:

- словесный метод (беседы о строении голосового аппарата, гигиене голоса, музыкальных жанрах и т.д.);
- объяснительно-иллюстративный (учебные беседы, объяснение и показ педагогом упражнений, вокальных приемов);
- практический (тренинг, отработка вокальных упражнений, выступления на мероприятиях Дворца, концертах, фестивалях).

В работе с детьми составляется индивидуальная образовательная траектория, индивидуальный план, в котором отображаются начальные данные обучающегося, намечается образовательный маршрут, репертуар. Отмечаются все выступления, участие в конкурсах, результаты обучения. Проводится начальная, промежуточная и итоговая (конечная) диагностика.

#### **Прогнозируемые результаты:**

Предполагается, что к концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- строение голосового аппарата, внимательно относится к гигиене голоса;
- особенности сольного исполнения;
- средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- применять полученные вокальные навыки на практике;
- распределять дыхание по фразам;
- правильно расставлять акценты в тексте.

Проявлять:

- творческую фантазию (через работу над песней и эмоционально-психологическое общение с педагогом);
- интерес к занятиям, через активность в образовательном процессе.

#### **Условия реализации программы:**

Программа реализуется на материально-технической базе эстрадной студии «Антарес». В классе имеется: электропиано, музыкальный центр, микрофоны, акустическая система, стойки микрофонные.

#### **Учебный план**

Предмет	Количество часов	
	В неделю	В год
Индивидуальный вокал	1	36

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся по программе «Эстрадный вокал»**

В **2020-2021** учебном году по программе «Эстрадный вокал» занимается 4 ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

Первый год обучения:

1. Кочнева Аня, 2011 г.р., (9 лет)

Первый год обучения:

2. Булина Ева, 2012 г.р., (8 лет)

Четвертый год обучения:

3. Морозова Полина, 2003 г.р., (17 лет)

Четвертый год обучения:

4. Пересторонин Владимир, 2002 г.р., (18 лет)

***Основной диагноз обучающихся по программе детей – детский церебральный паралич.***

- Для детей с церебральным параличом характерны расстройства эмоционально-волевой сферы. У одних детей они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. У других – в виде заторможенности, застенчивости, робости. Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Повышенная эмоциональная возбудимость не редко сочетается с плаксивостью, капризностью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении.
- Выраженность психоорганических проявлений – замедленность, истощаемость психических процессов, трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, снижение объема механической памяти. Занятия вокалом помогают в развитии образного мышления, необходимость запоминания «чистоговорок», текста песен, помогает развитию памяти.
- У детей с церебральным параличом своеобразная структура личности. Достаточное интеллектуальное развитие часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах.
- Занятия проводятся индивидуально, что позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к особенностям и возможностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении и своевременно вносить необходимую коррекцию.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе ДД(Ю)Т

\_\_\_\_\_/И.Ю.Ядрышникова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно – тематический план  
(приложение к образовательной программе  
дополнительного образования детей  
«Эстрадный вокал», составитель Катаева Е.Н.)

Вид деятельности – индивидуальное обучение  
эстрадному вокалу ребенка с ОВЗ Булиной Евы (1-й год),  
педагог Катаева Е.Н.  
2020-2021 учебный год

**Цель обучения** – развитие музыкальных и творческих способностей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать понятие о голосовом аппарате, особенностях его развития;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, динамика, тембр, ритм и т.д.);
- обучить вокально-певческим упражнениям.

*Развивающие:*

- развивать специальные способности (слух, голос, музыкальную память, творческое мышление);
- формировать познавательный интерес к занятиям;

*Воспитывающие:*

- создать условия для успешной адаптации;
- способствовать проявлению волевых качеств (трудолюбия, ответственности).

**Прогнозируемые результаты:**

К концу 1-го года обучения учащийся должен:

*Знать:*

- особенности голосового аппарата;
- особенности сольного исполнения;
- средства музыкальной выразительности;

*Уметь:*

- применять полученные вокальные навыки на практике;
- правильно расставлять смысловые акценты в тексте, музыкальной фразе;

*Проявлять:*

- творческую фантазию (через работу над песней и эмоционально-психологическое общение с педагогом);
- интерес к занятиям через активность в образовательном процессе;

### Учебный план (1-й год обучения)

тема	теория	практика	всего	Формы проведения занятий	Формы отслеживания результата
1. Введение в образовательную программу	0,5	0,5	1	Беседа, прослушивание музыки	Обсуждение
2. Понятие о голосовом аппарате	0,5	0,5	1	Лекция	Опрос
3. Распевание. Учебно-тренировочный комплекс: 3.1. Певческое дыхание 3.2. Звукообразование 3.3. Голосоведение 3.4. Дикция 3.5. Интонирование 3.6. Чувство ритма	4	14	18	Тренинг, упражнения, коррекция	Контроль педагога, слуховой анализ, самоанализ, наблюдение.
4. Работа над репертуаром	3	12	15	Учебное занятие, репетиция, творческое задание.	Прослушивание, самоанализ. Самостоятельное исполнение песни.
5. Концертно-исполнительская практика		1	1	Выступление на мероприятиях дворца.	Концертное исполнение.
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>		

#### Содержание программы 1-го года обучения

**1. Введение в образовательную программу.** Беседа об особенностях эстрадного пения, жанрах и направлениях.

**2. Понятие о голосовом аппарате и гигиена голоса.**

Понятие о голосовом аппарате. Участие разных групп мышц в работе аппарата при пении. Способы сохранения и лечения голоса.

**3. Распевание.**

**3.1 Певческое дыхание.**

Развитие нижнеберно-диафрагмального дыхания. Учет индивидуальных особенностей. Упражнения для снятия зажимов. Распевание.

**3.2 Звукообразование.**

Развитие резонаторных ощущений, грудной и головной регистры. Способы образования звуков. Расслабление мышц лица, гортани. Культура звука. Работа над исправлением дефектов звукообразования. Распевание.

**3.3 Голосоведение.**

Виды голосоведения. Зависимость атаки звука от характера песни. Развитие кантилены. Связь с дыханием, дикцией, звукообразованием. Распевание.

### **3.4 Дикция.**

Развитие артикуляционного аппарата. Зависимость дикции от мышечных зажимов, способа голосообразования, звукообразования, характера песни. Тренинг, упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над исправлением некоторых дефектов дикции. Распевание.

### **3.5 Интонирование.**

Зависимость интонирования от природных данных обучающихся. Связь с дыханием, голосообразованием, звукообразованием. Распевание.

### **3.6 Чувство ритма**

Метро-ритмическое чувство, музыкальность. Зависимость чувства ритма от природных способностей, связь ритмических трудностей с дикционными. Тренинг, ритмические упражнения, распевание.

## **4. Работа над репертуаром**

Репертуар подбирается исходя из возможностей обучающихся (природные способности, музыкальная память, диапазон, эмоциональность восприятия, степень влияния заболевания на певческий аппарат). Знакомство с песней в исполнении педагога или на записи. Определение характера песни, эмоционального настроения. Знакомство с текстом, определение дикционных трудностей. Рассказ текста с выражением, определение смысловых акцентов, степень совпадения с музыкальными. Разучивание мелодии, выявление вокально-технических трудностей. Пропевание сложных отрезков мелодии. Работа над песней под фонограмму. Выразительное исполнение.

**Итог** - Выступление на итоговом занятии, мероприятии дворца.

### **Репертуарный план:**

1. «Песенка про лесенку» - сл. и муз. А. Башлачева
2. «Буги – вуги для осьминога» - сл. и муз. Ж. Колмагоровой



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе ДД(Ю)Т

\_\_\_\_\_/И.Ю.Ядрышникова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно – тематический план  
(приложение к образовательной программе  
дополнительного образования детей  
«Эстрадный вокал», составитель Катаева Е.Н.)

Вид деятельности – индивидуальное обучение  
эстрадному вокалу ребенка с ОВЗ Кочневой Анны (1-й год),  
педагог Катаева Е.Н.  
2020-2021 учебный год

**Цель обучения** – развитие музыкальных и творческих способностей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать понятие о голосовом аппарате, особенностях его развития;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, динамика, тембр, ритм и т.д.);
- обучить вокально-певческим упражнениям.

*Развивающие:*

- развивать специальные способности (слух, голос, музыкальную память, творческое мышление);
- формировать познавательный интерес к занятиям;

*Воспитывающие:*

- создать условия для успешной адаптации;
- способствовать проявлению волевых качеств (трудолюбия, ответственности).

**Прогнозируемые результаты:**

К концу 1-го года обучения учащийся должен:

*Знать:*

- особенности голосового аппарата;
- особенности сольного исполнения;
- средства музыкальной выразительности;

*Уметь:*

- применять полученные вокальные навыки на практике;
- правильно расставлять смысловые акценты в тексте, музыкальной фразе;

*Проявлять:*

- творческую фантазию (через работу над песней и эмоционально-психологическое общение с педагогом);
- интерес к занятиям через активность в образовательном процессе;

### Учебный план (1-й год обучения)

тема	теория	практика	всего	Формы проведения занятий	Формы отслеживания результата
1. Введение в образовательную программу	0,5	0,5	1	Беседа, прослушивание музыки	Обсуждение
2. Понятие о голосовом аппарате	0,5	0,5	1	Лекция	Опрос
3. Распевание. Учебно-тренировочный комплекс: 3.1. Певческое дыхание 3.2. Звукообразование 3.3. Голосоведение 3.4. Дикция 3.5. Интонирование 3.6. Чувство ритма	4	14	18	Тренинг, упражнения, коррекция	Контроль педагога, слуховой анализ, самоанализ, наблюдение.
4. Работа над репертуаром	3	12	15	Учебное занятие, репетиция, творческое задание.	Прослушивание, самоанализ. Самостоятельное исполнение песни.
5. Концертно-исполнительская практика		1	1	Выступление на мероприятиях дворца.	Концертное исполнение.
<b>Всего часов</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>		

#### Содержание программы 1-го года обучения

**5. Введение в образовательную программу.** Беседа об особенностях эстрадного пения, жанрах и направлениях.

**6. Понятие о голосовом аппарате и гигиена голоса.**

Понятие о голосовом аппарате. Участие разных групп мышц в работе аппарата при пении. Способы сохранения и лечения голоса.

**7. Распевание.**

**3.1 Певческое дыхание.**

Развитие нижнеберно-диафрагмального дыхания. Учет индивидуальных особенностей. Упражнения для снятия зажимов. Распевание.

**3.2 Звукообразование.**

Развитие резонаторных ощущений, грудной и головной регистры. Способы образования звуков. Расслабление мышц лица, гортани. Культура звука. Работа над исправлением дефектов звукообразования. Распевание.

**3.3 Голосоведение.**

Виды голосоведения. Зависимость атаки звука от характера песни. Развитие кантилены. Связь с дыханием, дикцией, звукообразованием. Распевание.

### **3.4 Дикция.**

Развитие артикуляционного аппарата. Зависимость дикции от мышечных зажимов, способа голосообразования, звукообразования, характера песни. Тренинг, упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над исправлением некоторых дефектов дикции. Распевание.

### **3.5 Интонирование.**

Зависимость интонирования от природных данных обучающихся. Связь с дыханием, голосообразованием, звукообразованием. Распевание.

### **3.6 Чувство ритма**

Метро-ритмическое чувство, музыкальность. Зависимость чувства ритма от природных способностей, связь ритмических трудностей с дикционными. Тренинг, ритмические упражнения, распевание.

## **8. Работа над репертуаром**

Репертуар подбирается исходя из возможностей обучающихся (природные способности, музыкальная память, диапазон, эмоциональность восприятия, степень влияния заболевания на певческий аппарат). Знакомство с песней в исполнении педагога или на записи. Определение характера песни, эмоционального настроения. Знакомство с текстом, определение дикционных трудностей. Рассказ текста с выражением, определение смысловых акцентов, степень совпадения с музыкальными. Разучивание мелодии, выявление вокально-технических трудностей. Пропевание сложных отрезков мелодии. Работа над песней под фонограмму. Выразительное исполнение.

**Итог** - Выступление на итоговом занятии, мероприятии дворца.

### **Репертуарный план:**

3. «Катюша» - сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера
4. «Крейсер «Аврора» - сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе ДД(Ю)Т

\_\_\_\_\_/И.Ю.Ядрышникова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Учебный план**  
(приложение к образовательной программе  
дополнительного образования детей  
«Эстрадный вокал», составитель Катаева Е.Н.)

Вид деятельности – индивидуальное обучение  
эстрадному вокалу ребенка с ОВЗ Морозовой Полины (4-й год),  
педагог Катаева Е.Н.  
2020-2021 учебный год

**Цель обучения** – развитие вокально-певческих навыков через включение в исполнительскую деятельность.

**Задачи:**

Обучающие:

- дать знания о возрастных изменениях голосового аппарата, гигиене голоса;
- формировать навыки эстрадно-джазового исполнения;
- формировать исполнительские навыки.

Развивающие:

- развивать вокально-певческие навыки;
- создать условия для развития эмоционально-чувственной сферы;

Воспитывающие:

- расширять музыкально-эстетический кругозор;
- уметь управлять своими эмоциями и проявлять находчивость в экстремальных ситуациях в исполнительской деятельности.
- формировать адекватную самооценку

**Прогнозируемые результаты:**

К концу 4-го года обучения учащаяся должна:

*Знать:*

- возрастные особенности голосового аппарата;
- способы и приемы передачи художественного образа (через нюансы, эмоции, динамику, движение);

*Уметь:*

- применять полученные знания и умения при исполнении песни;

*Проявлять:*

- творческий подход к исполнению каждого номера;
- интерес к занятиям;

**Учебный план 4-й год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результатов
1.	Введение в образовательную программу	0,5	0,5	1	Беседа. Просмотр фото-видеоматериалов Прослушивание музыки.	Обсуждение, обмен впечатлениями.
2.	Распевание Учебно-тренировочный Материал.	3	7	10	Тренинг Упражнения Коррекция	Прослушивание Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль педагога

2.1.	Дыхание					
2.2.	Звукообразован					
2.3.	ие					
2.4.	Голосоведение					
2.5.	Интонация					
2.6.	Дикция Чувство ритма					
3.	Работа над репертуаром Работа с фонограммой и микрофоном	5	15	20	Репетиция Разучивание материала Работа над вокальными партиями Повторение материала	Слуховой анализ интонирования, артикуляции, ритмичного исполнения. Прослушивание , контроль педагога, самоконтроль
4.	Концертная деятельность	1	3	4	Психологическая подготовка к выступлению. Исполнение концертного репертуара. Открытое занятие Конкурсы и фестивали	Анализ выступления, обсуждение, обмен мнениями. Диплом
5.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Репетиция, исполнение репертуара	Выступление на итоговом мероприятии, занятии
	<b>Всего</b>	10	26	36		

### Содержание учебного плана 4-го года обучения

**1. Введение в образовательную программу.** Беседа о музыкальных направлениях в эстраде. Прослушивание музыкального материала.

#### **2. Распевание.**

##### **2.1 Дыхание**

Тренировка медленного выдоха. Виды и типы дыхания. Выравнивание звука на всем диапазоне. Виды нюансов, развитие техники дыхания. Атака звука в зависимости от характера и темпа песни. Распевание.

##### **2.2 Звукообразование**

Техника извлечения звука. Выравнивание гласных в единой позиции. Способы образования звуков. Естественность звучания. Распевание.

##### **2.3 Голосоведение.**

Виды голосоведения. Работа над расширением диапазона. Работа над различными видами голосоведения. Исправление дефектов голосоведения. Распевание

##### **2.4 . Интонация**

Работа над укреплением интонации. Зависимость интонирования от дыхания. Упражнения, распевание. Связь со звукообразованием, дикцией.

### **2.5. Дикция**

Индивидуальные особенности артикуляционного аппарата. Зависимость произношения от строения артикуляционного аппарата, тесситуры, тембра. Исправление дефектов дикции. Тренинги, скороговорки, распевание.

### **2.6. Чувство ритма**

Метро-ритм – основа мелодии. Связь ритмических трудностей с дикционными. работа над развитием чувства ритма. Ритмические упражнения, распевание.

### **3. Работа над репертуаром**

Совместное прослушивание музыкального материала, определение жанра, степени сложности мелодии, текста. Разучивание материала, закрепление и повторение пройденного материала. Поддержание репертуара на концертном уровне.

### **4. Концертная деятельность**

Самообладание и психологический настрой на выступление. Применение полученных знаний и умений во время выступления. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Участие в конкурсах, самоанализ.

### **5. Итоговое занятие**

Выступление на итоговом занятии, мероприятии дворца.

## **Репертуарный план**

1. «Музыка» - сл. и муз. А. Худяковой (Анисимовой)
2. «Повсюду дождь» - сл. и муз. А. Гроссу
3. «Тайные сны» - сл. и муз. А. Ермолова
4. «Мамины сны» - сл. и муз. Г. Дурышева



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе ДД(Ю)Т

\_\_\_\_\_/И.Ю.Ядрышникова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Учебный план**  
(приложение к образовательной программе  
дополнительного образования детей  
«Эстрадный вокал», составитель Катаева Е.Н.)

Вид деятельности – индивидуальное обучение  
эстрадному вокалу ребенка с ОВЗ Пересторонина Владимира (4-й год),  
педагог Катаева Е.Н.  
2020-2021 учебный год

**Цель** – создание условий для творческой самореализации

**Задачи** –

*Обучающие:*

- развивать и совершенствовать вокальные навыки;
- формировать навыки эстрадно-джазового исполнения;
- расширять знания о возрастных особенностях голосового аппарата.

*Развивающие:*

- развивать вокальную технику;
- развивать собственную манеру исполнения;
- расширять музыкальный кругозор.

*Воспитывающие:*

- способствовать формированию исполнительской культуры, музыкального и художественного вкуса.

**Прогнозируемые результаты:**

К концу обучения учащаяся должна:

*Знать:*

- Индивидуальные особенности голосового аппарата и правила гигиены голоса;
- Специфику индивидуальной манеры исполнения;
- Основы эстрадно-джазового пения;

*Уметь:*

- Применять полученные вокально-певческие навыки в концертной деятельности;
- Работать над упражнениями для развития вокальных навыков;
- Работать с микрофоном и фонограммой;

*Проявлять:*

- Интерес к занятиям, стремление к самопознанию, творческому росту;

**Учебный план  
4-й год обучения**

№	тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы учебных занятий	Формы отслеживания Результата
1.	Организационное занятие. Современные течения в музыке. Джаз.	1	0,5	0,5	Беседа-лекция. Прослушивание музыки.	Обсуждение
2.	Особенности возрастных изменений голосового аппарата	1	0,5	0,5	Учебное занятие.	Опрос

<b>3.</b>	Распевание. Учебно-тренировочный комплекс.	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Тренинг Упражнения Коррекция	Слуховой анализ Контроль педагога Самоконтроль Наблюдение
<b>3.1.</b>	Дыхание					
<b>3.2.</b>	Звукообразование					
<b>3.3.</b>	Голосоведение, мелизматика. Интонация					
<b>3.4.</b>	Дикция					
<b>3.5.</b>	Чувство ритма					
<b>3.6.</b>						
<b>4.</b>	Работа над репертуаром	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	Учебное занятие Репетиция	Прослушивание Применение полученных вокальных навыков Слуховой анализ Контроль педагога
<b>5.</b>	Исполнительское мастерство Концертная деятельность	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Беседа о сценической культуре Выступления Конкурсы	Анализ выступлений Дипломы
<b>6.</b>	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выступление	Открытый урок Отчетный концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>		

### Содержание учебного плана 4-го года обучения

**1. Введение в образовательную программу.** Беседа о современной популярной музыке. Шлягер, как один из истоков и компонентов поп-музыки. Свинг – как основной элемент исполнительской техники джаза. Прослушивание музыкального материала.

**2. Особенности возрастных изменений голосового аппарата.**

Индивидуальные особенности голосового аппарата. Влияние физиологических процессов и окружающей среды на качество звучания (мутация, гормональная перестройка, утомляемость, экология и т.д.).

**3. Распевание.**

**3.1 Дыхание**

Мышечные упражнения для снятия зажимов. Выравнивание звука на всем диапазоне. Виды нюансов. Атака звука в зависимости от характера и темпа песни. Распевание.

**3.2 Звукообразование**

Расслабление мышц лица, гортани. Естественность звучания. Голосовой режим. Мягкая атака звука. Распевание.

**3.3 Голосоведение, мелизматика**

Виды голосоведения. Работа над подвижностью голоса. Европейская и американская вокальная школа. Приемы джазового пения. Исправление дефектов голосоведения. Распевание.

### **3.4 Интонация**

Зависимость интонирования от мутации, дыхания. Упражнения, распевание. Связь со звукообразованием, дикцией.

### **3.5 Дикция**

Развитие артикуляционного аппарата. Постепенное увеличение темпа в упражнениях. Исправление дефектов дикции. Тренинги, скороговорки, распевание.

### **3.6 Чувство ритма**

Чувство метро-ритма. Связь ритмических трудностей с дикционными. Смещение долей в джазовой музыке, синкопирование. Ритмические упражнения, распевание.

## **4. Работа над репертуаром**

Совместное прослушивание музыкального материала, определение жанра, степени сложности мелодии, текста. Разучивание материала. Проговаривание текста в ритме песни, определение дикционных и ритмических трудностей. Фразировка, расставление эмоциональных акцентов, выявление вокально-технических трудностей. Систематический повтор выученных песен, совершенствование вокальной техники и эмоциональности исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.

## **5. Исполнительское мастерство. Концертная деятельность**

Самообладание и психологический настрой на выступление. Применение полученных знаний и умений во время выступления. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Участие в конкурсах, самоанализ.

## **6. Итоговое занятие**

Выступление на итоговом занятии, мероприятии дворца.

Репертуарный план:

1. «Мечтай» - сл. и муз. Д.Кирилловой
2. «Putti'n on the ritz» - сл. И муз. И.Берлин
3. «Тайные сны» - сл. и муз. А.Ермолова
4. «Мы так не реальны» - сл. и муз. А.Кожихиной
5. «Будет» - сл. и муз. А.Ермолова